



Методическая разработка утверждена
на методсовете СЮН 08.09.2016

Директор СЮН _____ Т.А. Беленко

**Методическая разработка
мастер-класса
«Флористический коллаж. Композиция в стиле «терра»»**

Автор: педагог дополнительного образования СЮН
Колпакова Елена Юрьевна

Таганрог
2016г.

Введение

1. Актуальность.

Современная ситуация в стране предъявляет социальный заказ на формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей высокой экокультурой, широким кругозором. Необходимо быть в курсе все новых, развивающихся видов творчества, новых техник и технологий.

Считаю актуальным и целесообразным предлагаемую методическую разработку по теме: «Флористический коллаж. Композиция в стиле «терра».

2. Цель разработки – формирование экологической культуры у обучающихся и получение основных знаний в области флористического коллажа.

Задачи:

- ознакомить с новой техникой коллажа (техника «терра»);
- ознакомить с природой Донского края;
- дать теоретические и практические знания в области декоративного искусства;
- формировать эстетический вкус учащихся;
- способствовать оздоровлению учащихся (экскурсии для сбора материала, развитие мелкой моторики и т.д.).

3. Оборудование:

- компьютер;
- дидактический материал (карточки с описанием технологии коллажа, последующих основных этапов).

Оснащение:

- ёмкость для замеса раствора;
- пульверизатор, для смачивания;
- шпатель;
- резиновые перчатки для работы;
- палитра, для разведения красок;
- краски;
- кисти.

Для работы также потребуются: сухие растения, семена, веточки, ракушки, перья камешки и другой природный материал.

4. Экскурсия для сбора природного материала по побережью Азовского моря и в Городской парк.

5. Ход занятия:

I. Теоретическая часть

1. Флористический коллаж. Техника «терра».
2. Композиции в стиле «терра».
3. Перечень необходимого материала и оборудования для выполнения композиций в стиле «терра».

II. Практическая часть.

1. Мастер-класс.
2. Алгоритм изготовления панно «Подсолнухи».

6. Заключительная часть.

Приложения

I. Теоретическая часть.

1. Флористический коллаж. Техника «терра».

Флористика – это особый вид творчества. Она объединяет в себе трепетное отношение ко всему живому, наблюдательность, умение увидеть прекрасное, неповторимое в каждой малой травинке и художественное восприятие мира в целом.

Флористический коллаж обладает таким арсеналом выразительных средств, таким количеством техник и творческих приёмов, каким не обладает, пожалуй, никакой другой вид изобразительного искусства.

Коллаж в переводе с французского означает «**наклеивание**» на основу каких-либо материалов, отличающихся от неё по цвету, форме и фактуре. Техника аппликации использовалась с древних времён, например, в декоративно-прикладном искусстве и даже в **иконной живописи**.

Как приём изобразительного искусства, коллаж появился только в начале 20-го века. В искусстве коллажа, в том числе флористического, фантазия автора **абсолютно ничем не ограничена**. Можно использовать сочетания различных материалов, создавать любые линии, реализовать мечты и фантазии.

Флористические коллажи – это ещё и умение создавать цветочный букет. Только, когда аранжировщик создаёт букет из живых цветов, он заранее знает, что через 3-5 дней цветы завянут, ведь живые цветы не долговечны. А во флористическом коллаже можно создать букет из цветов, и этот букет **будет жить очень долго**.

2. Композиции в стиле «терра».

Композиции в стиле «**терра**» выполняются в коллажной технике. Многочему, что в обыденной жизни воспринимается как сор, в коллажах находится место. Предметы, казалось бы, неинтересные сами по себе, будучи встроенными в работу, становятся частью своего рода мистерии, игры, спектакля, в котором им отведена значительная роль.

Обаяние техники «терра» — в её многозначности. С её помощью можно воспроизвести объем, глубину, цвет, игру светотени, разнообразие фактуры. Многое связывает коллаж «терра» с живописью. На высохший раствор накладывается колористический тон. Тон — это основной цвет всей композиции или какой-либо её части.

Большое значение в коллажах «терра» отводится фактуре: характеру поверхности, способу обработки.

3. Перечень необходимого материала и оборудования для выполнения композиций в стиле Терра.

Для работы потребуется: ёмкость для замеса раствора, пульверизатор для смачивания, шпатель, резиновые перчатки для работы, палитра для разведения красок, кисти для нанесения краски



Малярными кистями с искусственно щетиной размером 20, 20, 58 мм прорисовывают фон, художественными от 2 до 12 размера прописывают детали и небольшие фрагменты композиций.



Потребуется также *ишло, проволока, скрепки, ножницы, плоскогубцы*. Разумеется, придётся использовать различный «мусор», выбор которого будет зависеть от вашего видения картины. Это могут быть и засохшие листочки, обрывки бумаги, кусочек стекла, скорлупка, пуговица, тесёмка, верёвочка. Даже трудно предсказать, что можно использовать в творческом порыве :)

Техника коллажа интересна флористам ещё и тем, что здесь каждый может использовать свои, свойственные только ему приёмы, и тогда на свет появятся неповторимые картины.



Работа с природным материалом в новой технологии даёт стимул творчеству художников. **Мы работаем как живописцы** – гуашевыми, акварельными и акриловыми красками. Для нас это рабочий материал. В наших коллажах органично сочетаются фоны сделанные в различных техниках (*вальцевание, декалькомания, авторская бумага, гипс и т.д.*) с материалом, созданным самым лучшим художником – природой: *листва, цветы, ветки деревьев.*

Флористический коллаж – выполненный в технике фитоживописи – это картина, созданная с помощью засушенных цветов и разнообразных других материалов: *ракушек, перьев, бечёвки, гравия и т.д.*

Все материалы, используемые в таком флористическом коллаже, собираются в единый художественный образ на живописном фоне, чаще всего исполненного гуашью и акварельными красками. **Именно такой фон отличает эту картину от обычного коллажа.**

Фитодизайн с гордостью может использовать эти картины в оформлении любого интерьера, дома, в офисе, в кинотеатре, в ресторане, везде, **фитоживопись будет смотреться стильно, свежо, современно**, а иногда – ярко, декоративно, унося нас в волшебный, порой философский пласт размышлений.



Флористический коллаж — сочетая черты классической аранжировки, эстетику икебаны и композиционные концепции живописи — может материализовать любую фантазию.

Техника **флористического коллажа** (фитоживописи) разнообразна –

декалькомания, авторская бумага, вегетативная импрессия, клеевая, гофр, теневая, рванная многоярусная, техника скотча, глина, шпатлёвка, гипс и т.д.

Создавая флористический коллаж не всегда возможно точно представить, чем все закончится. Настоящий творческий поиск, где задействованы безупречный художественный вкус, смелая фантазия, композиционно-гармоничное восприятие, с помощью которых, по ходу аранжировки, ассоциативно, на ощупь формируется картина.

Таким образом – флористический коллаж (**фитоживопись**), как направление, можно отнести, как к флористическому творчеству, так и к искусству в целом.



Техника флористического коллажа основана на классических представлениях о композиции и колористке, лежащих в основе художественного образования. С другой стороны, создателю флористического коллажа **не обязательно уметь рисовать**. Материалы, используемые при создании картин, могут быть собраны в саду или на ближайшем лугу и собственноручно подготовлены для использования. При желании экзотические формы диковинных растений могут быть приобретены в специализированных магазинах.

Применение в своей работе созданных самой природой растительных форм со своими неповторимыми фактурами, позволяет флористу **добиваться такого художественного эффекта**, который далеко не всегда реализуется в работах художников, работающих красками.

Флористический коллаж, как никакое другое направление изобразительного искусства, даёт каждому автору возможность создать **наиболее подходящее** для собственного интерьера произведение, которое не уступает по художественному эффекту живописному полотну. Флористический коллаж даёт возможность работать в смешанной технике.

Здесь **уместно** использование различных материалов – природных и искусственных, **приветствуется** смешение фактур и игра объёма. Фонами могут являться такие материалы как *гипс, глина, структурная бумага, широко используются художественные краски*.

II. Практическая часть.

1. Мастер-класс.

2. Алгоритм изготовления панно «Подсолнухи».

1. Вырезать фон по размеру.
2. Загрунтовать.
3. Нанести структурную пасту для достижения рельефа.
4. Обозначить рисунок.
5. Выполнить в цвете.
6. Наклеить кусочки зеркала, стекла, другие декоративные элементы по сюжету.
7. Вставить картину в раму и закрепить гвоздями.

Работы учеников ПДО СЮН Колпаковой Е.Ю.



Список литературы:

1. Кудряшова Т. «Украшение для интерьера в технике «Терра», Москва. Эксмо, 2008.
2. Интернет «Техника Терра».
3. Воловик А. «Человечек на сиене», Москва, «Детская литература», 1973.
4. Мосин Н.Г. «Рисование»-У-Фактория, 2000.
5. Интернет ресурсы.